

Приёмы и способы развития речевого творчества дошкольников

Речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте (ФГОС ДО).

Усваивая родной язык, дошкольники овладевают важнейшей формой общения- устной речью. Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребёнок творчески освоил нормы и правила родного языка, определяемые для каждого возрастного этапа, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

В ряду проблем речевого развития детей выделены две основные: речетворчество и диалог как важнейшие составляющие коммуникативной самостоятельности, важнейшие сферы саморазвития личности. Творчество в речевой деятельности проявляется на разных уровнях в разной степени. Человек не изобретает собственную звуковую систему и, как правило, не изобретает морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Он учится правильно произносить звуки и слова в соответствии с нормами родного языка, строить предложения в соответствии с правилами грамматики, оформлять высказывания в виде текстов определенной структуры (с началом, серединой, концовкой) и определенного типа (описание, повествование, рассуждение). Но, осваивая эти языковые средства и формы речи, существующие в культуре, ребенок проявляет творчество, играет со звуками, рифмами, смыслами, экспериментирует и конструирует, создает свои оригинальные слова, словосочетания, грамматические конструкции, тексты, которых он никогда ни от кого не слышал. В такой форме ребенок познает языковые закономерности. Он приходит к свободному владению языком, языковому чутью через элементарное осознание языковой действительности. Он приходит к норме через эксперимент (через ее нарушение). В этом парадокс детской грамматики.

Речевое творчество - самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребёнка от художественной информации.

Речевое творчество-«Заумное творчество» как назвал этот вид речевой деятельности Арватов Б. в 1923году сюда же включается и понятие словотворчество, которое у детей чаще всего встречается в раннем возрасте.

Развитие словесного творчества включает все направления над словом-лексическое, грамматическое, фонетическое. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведёт к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному творчеству.

Воспитание у детей интереса и бережного отношения к языковому богатству, умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и словесном творчестве становятся одной из важнейших задач речевого воспитания в дошкольном детстве. По тому, как ребёнок строит своё высказывание, насколько живо, интересно, образно умеет рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, о владении богатством родного языка и одновременно об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Как же развивать речевое творчество дошкольников? Для начала необходимо выяснить, насколько активно дошкольники используют в своей практике речевое творчество. В структурном подразделении был проведён контрольный диагностический срез. Стоит отметить, что обследовались дошкольники речевого развития, которых соответствовало возрасту.

Диагностический срез, представлен в виде вопросов для дошкольников младшего и старшего дошкольного возраста, вопросы соответствуют онтогенезу речевого развития ребёнка, при составлении вопросов использовались работы Ушаковой и Глухова В.П. Так, например, воспитаннику средней группы предлагалось посмотреть на картинку и ответить на вопросы, старшим дошкольникам предлагалось придумать конец истории, составить сказку на новый лад и т.д.

В результате выяснилось, что у воспитанников отмечались трудности при составлении рассказа на заданную тему, при составлении новой сказки, но со знакомыми персонажами, ребята постоянно пересказывали сюжет одной из сказок, у многих дошкольников возникали трудности при подборе зарифмованных слов.

В детском саду используется широкий арсенал средств- специальные речевые занятия, дидактические игры, народные игры, игры-драматизации, речевые и проблемные ситуации, «режиссёрские игры», викторины, этические беседы, в которых основное внимание уделяется развитию коммуникативной функции речи. Работа педагогов направлена на развитие коммуникативной компетенции дошкольников. То есть не только на умение формулировать мысль в словах, строить текст (монолог), но и прежде всего -на умение строить «диалогическое отношение» с партнёром, а также обмениваться с ним чувствами, налаживать взаимодействие и взаимопонимание не только со взрослыми, но и со сверстниками.

В своей практике по развитию речевого творчества активно применяем фантазийный бином и синквейн. Стоит сразу отметить, что данные методы больше затрагивают дошкольников старшего и подготовительного возраста.

Фантазийный бином - это такой способ развития связной речи, при помощи которого у детей формируется умение создавать речевое высказывание креативного типа. Данный приём разработал всем нам известный писатель Джани Родари. Конечно пользоваться фантазийным биномом дошкольники сознательно не могут, поэтому этой форме работы дошкольников обучают. Предлагаются следующие формы использования фантазийного бинорма:

1. Рассказ по одному слову (прием «брошенного слова» - по Д. Родари)

Детям предлагается послушать (найти, отгадать) слово: мяч, и подумать какие ассоциации всплывают когда он слышит слово мяч (футбольный мяч, солнце

как мяч, игрушечный мяч, заколдованный мяч) Потом предлагается рассказать(сначала при помощи педагога, потом самостоятельно) про свой получившийся предмет: мяч похож на солнце , потому что он катится как солнце по небу, такой же круглый. Заколдованный мяч это вовсе не мяч , а ёжик, которого заколдовала Баб Яга за то, что он помог выбраться девочке из избушки.

2.Рассказ по опорным словам (два или три) с близкими смысловыми полями, сначала с наглядной опорой, а потом без нее.

Детям предлагается три слова-предмета и предлагается составить сначала предложения, а потом рассказ: Белка дуб и орех. Однажды белка нашла орех. Долго она искала куда бы его спрятать, чтобы зимой полакомиться. И вдруг увидела старый заброшенный дуб. Теперь в старом дубе лежит орешек белочки.

3.Рассказ при помощи «фантазийного бинома» Дж. Родари (два - три слова без смысловой связи между собой)

Здесь возможно несколько вариантов:

- на основе двух или трех слов, одно из которых обязательно является существительным собственным или названием одушевленного предмета: мышь, портфель, крыша.

- рассказ по существительному нарицательному и глаголу. Фантастическая ситуация создается посредством развития фантастической гипотезы: ручка, поёт.

- рассказ по существительному нарицательному и прилагательному (азбука-живая)

- по неологизму, полученному из двух слов, объединение пары слов в одно слово. В этой игре очень помогают разрезные картинки -половинки. Дети наглядно собирают новый предмет. А потом придумывают новое название. После этого опять же составляют историю про этот предмет- конфокружка, медволисоволк.

При использовании «фантазийного бинома» в работе по развитию речевого творчества стало заметно, что на основе новых представлений дети составляют богатые и интересные рассказы. С удовольствием представляют, что предметы живые и могут разговаривать двигаться, воображают их в разных ситуациях.

Синквейн- стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк.

Существует два вида синквейна- традиционный, дидактический.

В своей практике мы чаще всего используем дидактический синквейн. Структура его такова:

В первой строке синквейна задается тема, которая включает в себе одно слово. (Лето)

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия) — они обозначают свойства предмета или признаков выбранного объекта или предмета, данного в первой строке.(жаркое , солнечное)

Третья строка образована тремя глаголами, а также деепричастиями. Она описывает характерные действия или события, происходящие с предметами. (купаться, загорать, отдыхать)

Четвертая строка — это фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту(можно поехать на море)

Пятая строка — итог, вывод.(время года)

Если касается дошкольников , то сами составить синквейн без специального обучения дошкольникам сложно. Поэтому первоначально мы учим строить синквейн путём загадки. Причём структуру синквейна переворачиваем с конца на начало. Получается что-то вроде описательной загадки, сначала используем описательные схемы, чтобы привлечь зрительный анализатор. Кроме того количество слов. Подбираемых дошкольником может изменяться , т.е не придерживаться структуре синквейна .

Дидактический синквейн . в данном случае будет выглядеть так:

Морское животное

Очень нравится . потому что красивое и доброе

Плавает , спасает людей, выныривает из моря

Чёрный, мокрый, весёлый, озорной

Кто это?(дельфин)

В своей практике мы начали обучать детей собирать традиционный синквейн. Дело в том , что в традиционном синквейне считается количество слогов в строчке: 2-4-6-8-2, таким образом можно закрепить навык деления на слоги, а также составить небольшое , правда нескладное стихотворение.

Детям предлагаются картинки , и просят выбрать только те в названии которых 2 слога: машина, **кукла**, мяч.

Чтобы построить следующие строки мы предлагаем выбрать дошкольникам те характеристики, которые подходят именно к кукле, кроме того нужно посчитать общее количество слогов в словах-4 (ест кашу, едет в гараж, **спит в кроватке**)

(дремлет сладко, **видит сон прекрасный**, летит в ворота)

(**Маша купит платье кукле**, Маша любит куклу, Миша несёт орех)

Последнюю строчку- вывод дети могут додумать сами(как она прекрасна, ура всё будет классно, ах как она красива).

Работа по составлению синквейнов- источник неиссякаемого творчества для детей и взрослых. Каждый ребёнок реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, речевые. Может чувствовать себя творцом, поэтом.

Стоит отметить, что использование этих приёмов в развитии речевого творчества дошкольников не только заинтересовывают детей и развивают их творческое мышление , но и заинтересовывают педагогов. Необычная форма заманивает воспитателей, позволяет им делать новые открытия, формы работы по развитию речевого творчества детей.

Литература:

1.Арушанова А.Г, Иванкова Р.А,Рычагова Е.С.Коммуникация развивающее общение с детьми 2-3 лет.:Сфера, 2013 г,96с.

2.Глухов В.П Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.-М.:Библиотека практикующего логопеда,2002 г.-230 с.

3.Козаченко И.И. Использование дидактического синквейна в работе с дошкольниками.- Управление ДОУ № 8,2015

4.Н.И.Левшина , О.В.Захарова, Ю.А.Прокопенко, Т.Г.Резванова. Развитие речевого творчества дошкольников посредством Лего-конструирования.- Дошкольная педагогика,2011 №8

5.Ушакова О.С Развитие речи дошкольников.-М.: издательство Института Психотерапии,2001 г.- 256 с.

6.Ушакова О.С. развитие речи дошкольников в контексте ФГОС дошкольного образования.- Управление ДОУ № 7,2015